

Conférence au camp des femmes

22 juillet 1992, Espagnola, NM

Nous avons le privilège de vivre votre transe spirituelle Nous avons le droit de réveiller notre esprit endormi.

Aujourd'hui, j'essaie de vous convaincre de comprendre et d'étudier la transe spirituelle et c'est la première leçon.

(41:37) Un beau contraste. Quoi qu'il en soit, j'ai l'impression que vous êtes à l'aise. Vous êtes à l'aise ? Et j'ai l'impression que vous savez comment mettre ces deux doigts ensemble. (Gian mudra : l'index touche le pouce, les autres doigts sont droits) C'est précis ? Et vous vous mettez aussi dans une position où vos doigts seront droits, votre corps sera en équilibre, le poids sera juste sur le coude et il ne sera pas loin, pas très près d'un espace précis. Sentez-vous à l'aise. Vérifiez votre posture. Parce que tout mouvement dans la posture perturbera votre système musculaire et nerveux.

L'énergie dont vous avez besoin pour cette expérience. C'est suffisant ? Ouvrez la bouche en cercle. Inspirez et expirez. C'est ce qu'on appelle la respiration du médecin ou Vayu Yagna. Elle fait vibrer les poumons, elle n'a pas d'autre valeur. Si vous le faites trop souvent, cela peut être très nocif pour la santé. Cela peut provoquer une hyperventilation. Il est donc bon de le faire pendant quelques temps seulement. Gardez la bouche ouverte et ronde, inspirez et expirez. (43) Pendant un temps limité, cela donnera à vos poumons l'ouverture dont vous avez besoin grâce à cette méditation. Cela détendra également votre corps. Il vous reste trente secondes, corrigez-vous et détendez-vous du mieux que vous pouvez, mais adoptez la bonne posture.

Inspirez profondément, expirez (44:15),

(44:20) Fermez les yeux au bout du nez, fermez complètement les yeux et regardez le bout du nez en fermant les yeux. C'est ce qu'on appelle Drishti Kriya, le Kriya le plus puissant du Yoga. Si le Drishti Kriya est parfait et que vous pouvez commencer à voir le bout de votre nez les yeux fermés, la mort ne le touchera pas, quel que soit l'endroit où vos yeux tombent. Il a ce pouvoir de récupération. Essayez de regarder. Respirez par la nez aussi lentement que vous le pouvez. C'est ce qu'on appelle la respiration consciente. Et lorsque vous respirez consciemment... dans votre vie, vous ne devez apprendre que trois choses. Quand vous en avez besoin, vous pouvez respirer une fois par minute, quand vous en avez besoin, vous pouvez respirer trente fois par minute.

Si vous voulez arrêter, vous pouvez arrêter de respirer pendant trois minutes. Si vous ne voulez pas l'arrêter, vous pouvez respirer par les pores de votre corps. C'est tout. Maintenant, vous allez respirer par les narines et vous allez prendre une respiration lente, contrôlée, longue et profonde que vous pouvez réguler et, les yeux fermés, vous allez essayer de vous hypnotiser et commencer à regarder le bout de votre nez. Dans cette transe hypnotique, vous vous concentrerez pour vous élever. Ne bougez pas votre corps car c'est votre seul handicap. C'est pourquoi nous déplaçons le Chouri afin qu'aucune mouche ne puisse se poser sur le nez et vous déranger.

Aucune vie ne peut être perturbée. Mais nous pouvons avoir autant de Chouris que nous voulons. Mais j'espère que vous ferez preuve de maîtrise de vous-mêmes. Tout d'abord, vous devez créer une auto-hypnose ou une transe hypnotique en fermant l'œil physiquement et en essayant de voir le bout du nez avec votre œil mental. Ne faites aucun mouvement. Et s'il y a une possibilité de mouvement, résistez-y. (52) Concentrez-vous, concentrez-vous, concentrez-

vous. (52:50) Maintenant, transformez votre tête en une fleur de rose aussi grande que votre tête et mettez votre nez pour la sentir. Vous êtes maintenant en ultra-transe. Vous allez transformer votre tête en une grande fleur de rose, de la couleur de votre choix, et vous allez sentir l'odeur de la rose. Vous allez transformer votre tête en une grande fleur de rose, je répète une fleur de rose et vous allez mettre votre nez pour la sentir. (54:11) Il y a d'abord eu la transe hypnotique, puis l'ultra-transe. Maintenant vous jouez avec le Prana, soyez prudent. Respirez consciemment, lentement. Sentez, sentez la rose. La tête est transférée sur un lotus énorme de rose comme une fleur avec beaucoup, beaucoup de pétales de la couleur de votre choix.

(56:24) Maintenant vous transférez en ultra-hypnose la couleur de votre choix et vous transférez le Vayu, le Prana dans l'odeur de votre choix. Et ce soir, nous avons choisi l'odeur de rose. La rose est purifiante, le lotus est pur, la rose est purifiante, c'est pourquoi nous choisissons la rose en ultra-transe. Ne bougez pas votre corps et n'essayez pas de vous humilier par votre propre fatigue ou détournement. Concentrez-vous. Résistez au mouvement ou à l'interférence. L'énergie est énorme. Toute distraction vous empêchera d'en faire l'expérience. Si vous n'avez pas d'expérience de transe spirituelle, vous n'avez pas de relation avec votre esprit.

(58:08) Toute action entraîne une réaction, bonne ou mauvaise. Respirez consciemment, longuement, profondément et lentement.

Contrôlez votre corps physique et votre système nerveux et transférez hypnotiquement, avec le pouvoir du Je suis, Je suis, votre tête dans une fleur de rose et mettez-y votre nez pour la sentir. A partir de l'auto-transe hypnotique, vous atteignez le deuxième stade de l'ultra-transe (58:54).

Cette dame qui bouge, pourriez-vous s'il vous plaît allumer la dernière lumière ? Merci (59:42).

Le sceau dans lequel vous avez enfermé votre énergie est le Gian Mudra, le sceau de Jupiter.

Votre corps est un équilibre neutre. C'est pourquoi votre respiration doit être consciente et votre sens hypnotique pour transférer des choses ou pour réaliser votre souhait doit être activement concentré. Avec ce pouvoir de base, vous pouvez faire des vœux et les exaucer. Si vous ne le faites pas, ne le faites pas, si vous le faites, faites-le, mais ne bougez pas d'un côté ou de l'autre.

(1:01;23) - Face B - Sentez la tête ; la fleur de rose est une lumière brillante de la couleur de votre choix, vous avez maintenant commencé la première transaction transcendantale. Vous êtes en train de transcender votre première image. L'image, l'imagerie et l'impact sont les trois choses que votre psychisme de vie peut créer. (1:05;00) Inspirez profondément, retenez votre souffle. Retenez-la bien. Lâchez-la. Inspirez profondément, retenez votre souffle, lâchez prise, lâchez prise. C'est votre dernière chance. Inspirez profondément, expirez profondément, retenez votre souffle, enfermez-vous et retenez votre souffle, retenez-le fermement, détendez-vous.

(1:06;26)

C'était la première leçon pour présenter ce que nous allons faire. Nous avons le droit d'éveiller notre esprit endormi, nous avons le privilège d'en faire l'expérience par notre transe et nous devons faire un effort très sophistiqué, calculé scientifiquement. Merci beaucoup de votre participation. Maintenant, malheureusement, vous devez parler en tant qu'humains, alors choisissez un sujet et parlez à la personne suivante pour que vous puissiez être normaux, dépêchez-vous ! (1:07;15)

CONFERENCE

... Bien, asseyez-vous et voici les deux... comment allons-nous les présenter ? Vous vous en sortez, vous vous améliorez. Cet aperçu est bien meilleur que tout ce que l'on peut voir ailleurs, il fait passer un judéo-chrétien pour une plaisanterie. Mais ils ne sont pas dans l'abstrait, ils sont dans le résultat, mais dans l'abstrait, c'est la tradition. Dans l'abstrait, c'est unique, mais ce que vous avez fait là, le bleu, est l'empreinte la plus puissante là où vous avez montré le bouclier et ce que vous avez fait avec le voile, la capacité totale, je ne sais pas ce que vous dessiniez à ce moment-là, mais c'est un effet d'une grande portée. Comparez vos peintures avec la vôtre ci-

dessus. Ce style vous permettra de vivre éternellement. Il est très puissant. C'est la peinture la plus puissante que vous ayez jamais réalisée. Il s'agit d'un tableau impossible à produire, que j'ai produit. C'est un abstrait. Mais c'est un abstrait ancien. Neuro abstrait classique, vous êtes classique. On ne peut pas le nier. Le visage, la barbe de la nuit et celle de la mère sont tout à fait uniques. Regardez ce que vous avez fait ici, c'est extraordinaire.

(Applaudissements)

J'apprécie beaucoup le cheval qui vous a donné un coup de pied dans l'estomac,

(Rires d'étudiants)

Et regardez ce qui en sort maintenant. Eh bien, rencontrons notre groupe d'Italiens aujourd'hui, ils sont décorés de façon très spéciale. Sont-ils tous les deux ici ? J'ai vu deux Italiens en venant ici. Peuvent-ils se lever ? La reconnaissez-vous ?

(Applaudissements)

Bien, bien, bien, c'est incroyable, asseyez-vous, merci. Aujourd'hui, je vous enseigne quelque chose qui s'appelle "la vie". Je sais que vous êtes une femme et je sais aussi que lorsque vous vous asseyez face à face, vous vous sentirez très malheureuse et que vous pourrez vous punir parce que c'est ainsi que le veut la religion judaïque : vous naissez dans le péché et vous naissez dans la culpabilité, le mal est le mal, le bien est le bien. D'accord. À quel point la journée d'hier était-elle mauvaise ? Allez, répondez à ma question, et je vous épinglerai si méchamment que je mettrai à jamais un terme à cette absurdité judéo-chrétienne qu'est la culpabilité. Mais réponds-moi. En quoi la journée d'hier était-elle mauvaise ?

Les étudiants : (----)

YB : Hmm ? Qu'est-ce qui n'allait pas ?

Étudiant : (----)

YB : Ce qu'elle a dit ?

Les élèves : Ce n'était pas mal.

YB : Ce n'était pas mal ? Y avait-il quelque chose de mal ? Un peu ?

Les élèves : Oui.

(Rires des élèves)

Étudiant : (-----)

YB : Vous n'êtes pas tous morts de peur ?

Étudiant : (-----)

YB : Si hier avait été mauvais, si hier avait été mauvais, comment se fait-il que vous ayez survécu ? Tous les jours sont tous les jours et tous les jours changent à midi. Le jour, le jour descendant est de midi à minuit. Le jour ascendant est de minuit à midi. Tous les comptes des archives akashiques se rencontrent ; le bilan vous donne un jour à vivre. La vie se déroule au jour le jour. Dans les heures descendantes, la zone de crépuscule

se situe entre quatre et sept, entre les heures ascendantes, la zone de l'aube se situe entre quatre et sept. C'est le Vela, que nous appelons l'heure ambrosienne ou le début de la matinée. Le soir, nous l'appelons Sandhyavela ou la zone crépusculaire du soir. Dans cette zone crépusculaire, la puissance de la Lune et celle du Soleil interagissent toutes deux à zéro.

Ainsi, le matin, lorsque vous vous éveillez, le pouvoir de l'esprit et du soleil est à zéro, votre pouvoir personnel peut augmenter et le soir, entre cinq et sept heures, lorsque le soleil et la lune s'affrontent, votre pouvoir personnel peut s'accroître. Êtes-vous d'accord avec moi ? Bon, maintenant, quel est votre pouvoir en tant que personne ? Votre pouvoir doit être clairement compris comme votre énergie, vous êtes trois personnes en vous. La bête, l'homme, l'ange. De qui voulez-vous vous débarrasser, pourriez-vous me le dire ? Honte à vous !

Les étudiants : (----)

YB : C'est terrible ! Vous êtes mes étudiants et vous m'épatez totalement avec ces réponses.

(Rires des élèves)

La bête, tout ce pour quoi vous êtes poussé, c'est votre bête. La bête vous pousse, l'homme vous fait avancer et l'ange vous guide. Ces petites filles qui sont dans ma classe disent oui, oui parce que vous n'avez pas appris cela. La bête est tout aussi importante, tout aussi importante que l'humain et tout aussi importante que l'ange parce que vous ne comprenez pas que vous ne serez jamais heureux. Il n'y a rien que je puisse faire. Parce que si tu détestes les bêtes et que tu les affrontes, ta propre haine te rendra faible. Si tu détestes les humains parce que quelqu'un t'a trahi, parce que quelqu'un t'a torturé, peu importe, tu seras faible devant un humain. Si vous ne connaissez pas les anges, si un ange arrive, quelque chose se produit, qui est positif, quelque chose... vous ne pouvez pas le faire. Les trois aspects sont vous, vous êtes vous. Et ces trois aspects, vous devez les affronter, les confronter et être avec eux. Est-ce que c'est clair ? Très bientôt, oui.

Aujourd'hui, qu'est-ce que c'est ? Un jour positif ? Le pouvoir n'est pas en vous parce que votre pouvoir est ce qu'il est. Maintenant, si vous voulez prospérer, il n'y a que deux choses que vous pouvez faire. C'est la direction et la société, la direction, beaucoup de gens sont venus, 3HO ils se sont mariés, ils ont divorcé, beaucoup de gens sont partis et tout ça. La réponse fondamentale de tous ces gens qui ont quitté le mode de vie de 3HO ou qui n'ont pas pu rester ensemble, c'est que leur direction était mauvaise. Si vous voulez voyager à travers quelque chose et que vous marchez dans un désert et que vous n'avez pas d'eau, vous n'y arriverez pas. Si vous traversez une jungle et que vous n'avez pas de coupe-tout à la main, vous n'y arriverez pas. Peu importe que la vie soit luxuriante ou sèche, ce qui compte, c'est l'environnement, votre système de soutien, et votre système de soutien, c'est ce que vous pouvez faire pour vous-même. Quel a été le président le plus populaire des États-Unis ?

Les étudiants : (----)

YB : Non.

Les étudiants : (----)

YB : Non.

Les étudiants : (----)

YB : Maintenant, décidons qui était le plus...

(Rires des élèves)

Les étudiants : (----)

YB : Abraham Lincoln !

Étudiant : (-----)

YB : Hmm ?

Élève : (-----)

YB : Lequel ? Vous qui... qui avez combattu le sud et l'est ? C'est ça ? Il est le seul président des États-Unis parce que c'est grâce à lui qu'il y a des États-Unis. Il ne s'agit pas de savoir s'il était populaire ou non. C'est le seul président qui s'est battu en tant qu'Américain, qui est mort en tant qu'Américain et qui a vécu en tant qu'Américain. Si l'on considère l'histoire de sa vie, il était l'être humain le plus malheureux de la planète, mais il a tout de même remporté la victoire en tant que président. J'aimerais que quelqu'un sache combien de tragédies il a dû affronter dans sa vie et, en tant que président, il a dû faire face à la tragédie de la guerre de Sécession et il a décidé de ne pas pratiquer l'esclavage. Il aurait pu éviter l'esclavage, mais il ne l'a pas fait. Il y a donc eu une guerre civile, il s'est battu, il a gagné et il a pardonné. Et ils l'ont tué. Cela n'a pas d'importance. Mais à Washington, Abraham est assis dans ce fauteuil qui règne toujours. Sa mémoire et son mémorial règnent.

Peu importe ce qui se passe dans votre vie, ce qui se passe dans l'environnement qui vous soutient et ce qui se passe dans l'environnement pour lequel vous plaidez. Vous pensez que les

hommes de Dieu ont une vie qui ne se termine pas dans une tragédie terrible, impressionnante, non, non. Je ne sais pas quand ma vie se terminera, je n'ai jamais rêvé dans mon rêve le plus extrême, dans mon expression, pardonnez-moi, que je passerais par la misère, la calomnie, les abus et les affaires déconnectées comme je le fais aujourd'hui. Ma réalité et la réalité de n'importe quel être humain n'ont absolument aucun lien. Comme il est très difficile pour vous d'être dans le domaine de Dieu, il est également dix fois plus difficile pour moi d'être dans le domaine de la Terre. Mais je travaille quand même.

Si votre seul enfant meurt, vous ressentez de la douleur. Mes enfants sont morts au cours des vingt-quatre dernières années entre mes mains sans aucune raison, je n'ai rien pu faire. Ce n'est pas le corps qui meurt, c'est l'esprit d'un homme qui sait que cette personne a un destin et qui sait que cette personne s'éloigne de son destin. Si vous ne comprenez pas la douleur spirituelle de la mort, vous ne comprenez pas la joie de la vie, je le vois tous les jours. Je le vois tous les jours. Des fous, des hommes ou des femmes au destin promis s'éloignent. Regardez mon handicap : j'ai des ministres qui ne sont pas ministres, j'ai des dirigeants qui ne peuvent pas diriger, j'ai des gens qui ne peuvent pas pratiquer.

Imaginez la vie d'une personne qui est totalement concentrée et qui passe chaque minute de sa vie à élever une personne. Et lorsqu'elle revient la minute suivante, l'ascenseur est cassé et toute la voiture repose sur la base de la personne. Combien d'entre vous ont compris la loi du vide ? La loi du vide, c'est de s'élever, et la richesse du monde viendra vous soutenir. Si vous ne vous élevez pas, vous ne serez jamais heureux, vous ne serez jamais riche, vous ne serez jamais comblé.

Comprenez-vous la douleur d'un homme qui se fait appeler Yogi Bajhan ? Comprenez-vous la souffrance que j'endure ? En avez-vous la moindre idée ? Vous en avez une idée ? En vingt-quatre ans, en vingt-quatre ans, un homme qui ne pouvait pas parler votre anglais parce que vous parlez l'anglais américain, je parle l'anglais-anglais. Nous n'avons donc jamais pu communiquer. Un homme dont vous n'avez jamais su qui il était. C'était juste un mot. En vingt-quatre ans, il a mis en place l'ère du Verseau. Il n'est pas médicalement apte à travailler, il n'est pas humainement apte à se déplacer, il a des handicaps dans tous les domaines connus, spirituels, mentaux et physiques. Il a donné visage et grâce à ses étudiants, les a traités comme des fils et des filles, a élevé leur culture, et il a dit lui-même, entre guillemets, "Si jamais vous faites mon portrait, faites-le avec des coquilles". Les coquilles de quoi, vous vous souvenez ? De cacahuètes. Autant de croûtes que j'ai à cause des couteaux de ceux qui m'ont aimé.

Il suffit d'aimer une personne, née, élevée, initiée, avec vous, elle devient ministre, puis elle devient Mukhia Singh Sahib, et tout d'un coup elle tombe raide morte. Et ce qu'il fait, regardez-le spirituellement. Regardez un jour ou l'autre à travers les lunettes de l'esprit, avec les yeux de l'esprit, et voyez... Je veux dire, prenez un verre d'eau et regardez-le au microscope. Voyez à quel point elle est pure. Vous le verrez.

Regardez parfois avec mes yeux, pas seulement avec les vôtres, et regardez combien de Shivas je peux asseoir et combien de deuils je peux traverser. Combien de morts je peux me rappeler. Et ce n'est pas tout. Certains ne sont pas morts spirituellement, ils sont devenus des fantômes spirituels et la vie continue. Mettez-vous virtuellement dans cet état. Comparez-vous à un homme qui est venu en tant qu'étranger il y a vingt-quatre ans pour accomplir une mission, qui ne comprend pas pourquoi il a été amené ici, qui ne comprend pas non plus ce qu'il y a ici pour lui. Je n'ai pas seulement été ton ami, j'ai été ton guide, j'ai été ta jauge, je t'ai transformé de rien en tout et ensuite tu t'es transformé de tout en rien.

Personne ne sait combien de vies tu viendras nettoyer cela. Et qu'est-ce qui te fait craquer ? Pour tes émotions stupides, qui vont et viennent comme une vague de l'océan, et qui ne laissent aucune trace. Ne pensez pas seulement au fait que vous avez du pain ou du beurre, que vous

avez de la nourriture, que vous avez des enfants, que vous avez de l'argent ou non, regardez cet homme qui est venu ici et qui n'avait personne. Sa propre famille pensait qu'il était stupidement inhumain, qu'il ne les traitait pas correctement, vous pensiez qu'il était stupidement dur. Dans ma vie, je ne suis qu'un ciseleur muni d'un marteau et d'un burin. Je cisèle la pierre et, à travers les étincelles que produit ce ciseau et les quelques petits cailloux qui s'enfuient, je me blesse tout le corps au point de saigner. Mais la vie continue.

Vivre pour un corps est la mort la plus malade de la vie. Vivre pour l'esprit est la santé la plus élevée dans le corps le plus malade. Vous n'avez pas l'expérience de la transe spirituelle et, malheureusement, vous avez des aperçus ici et là, mais vous ne les appréciez pas, tout ce que vous appréciez, c'est quelle actrice a porté quelle robe, quelle sensualité.

Vous ne l'appréciez pas, tout ce que vous appréciez, c'est quelle actrice portait quelle robe, quelle sensualité vous satisfait sexuellement et quelles émotions vous donnent des frissons et vous donnent la chair de poule. Je sais que vous venez de l'ère des Poissons, vous mourrez si rien n'est une vie insensée, mais ceux d'entre vous qui ont marché sur le chemin du Verseau ont une chance de se remettre en question. J'aime vous conseiller, j'aime vous aimer, j'aime vous parler, mais je n'ai pas réussi à vous dire clairement, non seulement à vous, mais aussi à ma famille de sang et à vous tous, quelle est mon expérience.

Mon expérience est que Dieu fait tout et que l'homme ne fait rien. Vous n'avez pas plus de statut que de regarder un film dans une salle de cinéma. Vous pouvez tous profiter de votre pop-corn et de votre coca light ou du coca que vous voulez. Et si vous êtes vraiment plus somptueux et stupide, vous pouvez mettre quelques MMMs dans votre popcorn ou autre chose. En outre, si vous avez vraiment envie, vous pouvez manger des nachos avec des piments forts et si vous parlez de quoi que ce soit d'autre, vous êtes tout simplement stupide. Ce qui se passe à l'écran ne vous regarde pas. Et la tragédie, que je n'arrive pas à vous insuffler, c'est que lorsque vous vous asseyez et regardez, alors Dieu travaille pour vous, lorsque vous travaillez, vous respirez et vous n'obtenez rien.

Lorsque vous restez assis et que vous regardez, il y a un mirage qui se produit. Mais lorsque vous travaillez, vous devenez le mirage et vous restez assis à regarder, et je suis incapable de changer votre attitude. Je sais que la différence est minime. Je suis très heureux aujourd'hui ; j'ai fait une expérience dans une très grande ville. Je pense que c'est la plus grande ou presque, quelque chose comme ça. Il y avait une fille qui était mon étudiante en yoga et qui était qualifiée ou surqualifiée, là n'est pas la question. Elle ne trouvait de travail nulle part. Elle est venue me voir et m'a demandé : "Yogiji, je ne trouve pas de travail. Je vais ici, on me dit que je suis trop qualifiée ; je vais ici, on me dit que je ne suis pas assez qualifiée. Je ne sais pas ce qui a bien pu se passer. Et je gaspille mon argent et j'arrive à un point, vous savez mon mari a divorcé et vous savez j'ai perdu la garde de ceci et de cela, vous savez j'ai perdu ceci..." Je veux dire qu'elle m'a donné une liste, qui est une liste normale de tragédie, comme je l'appelle. Je lui ai dit en riant : "Tu veux que ta vie soit une comédie ?".

Elle m'a répondu : "Je suis d'accord. Je ferais n'importe quoi."

Je lui ai dit où faire faire ses vêtements en taille humaine. Je lui ai aussi dit de nouer un turban et de mettre un magnifique chunni de deux mètres et demi de soie. Il est très difficile de nouer un turban en soie. J'ai donc pensé qu'elle avait de petits cheveux, qu'elle ne serait jamais en mesure de nouer un turban et que nouer un turban en soie était impossible. C'est presque impossible. Je lui ai donc dit que vous portiez de la soie, que vous alliez à n'importe quel entretien, que vous alliez dans cette robe. Elle m'a dit : "Pourriez-vous m'aider ?" Ce sont ses mots, pas les miens. "Pourriez-vous m'aider à comprendre ce que cela signifie ?"

J'ai dit : "Cela va créer un mystère. Suivez le mystère du maître et oubliez tout."

Elle a donc passé une quarantaine d'entretiens. Ils l'ont regardée, ils lui ont posé des questions,

ils ont compris ce qu'elle voulait. Mais ils ne pouvaient pas lui dire oui ou non et la réponse était négative. À chaque fois, je suis venu vérifier et elle m'a dit : "Ils n'ont rien dit."

J'ai dit : " Rejetez ça. " J'étais moi-même en train de regarder. Finalement, elle s'est rendue à un entretien, exactement comme elle était et maintenant elle en a pris l'habitude. Elle le porte. Et c'est aujourd'hui son dernier jour pour le porter. Parce qu'ensuite, elle ne doit plus le porter et elle doit se rendre au travail et je veux voir sa réaction. Elle est allée s'asseoir, ils ont examiné ses qualifications, l'homme l'a regardée, l'a regardée et l'a regardée, et finalement il a dit : "Vous venez demain au travail. C'est avant le week-end que vous êtes sélectionnée, sans poser de questions. Vous commencerez à travailler pour deux cent soixante-quinze mille dollars par an, vous aurez toutes ces facilités et ces avantages... vous êtes qualifiée pour cela et vous travaillerez pendant trois mois dans un emploi et ensuite nous finaliserons votre salaire final." Elle est venue et a dit : "J'ai été sélectionnée."

J'ai dit : "Ne vous réjouissez pas. Appelle-le pour lui demander quelque chose. Demande-lui que demain, tu ne porteras pas ces vêtements, que tu viendras en tenue de ville, alors que ce sont tes vêtements habituels. Tu porteras des vêtements ordinaires pour comprendre tous les employés et les trois divisions qui dépendent de toi. Parce que tu ne veux pas être insensible et effrayée. Et ensuite, tu essayes de te frayer un chemin jusqu'à eux."

Elle m'a répondu : "Non. Je suis désolée de vous dire non, mais non !"

Je lui ai alors donné l'exemple de Sat Nam et de Simran Kaur, et je lui ai dit : " Non, c'est la meilleure façon d'apprendre, d'essayer de comprendre cela. Parce que vous pouvez tous vous représenter. Il y a là quelque chose que je comprends."

Finalement, nous nous sommes convaincus l'un l'autre, elle a appelé et l'homme a dit, ce sont ses mots, "Je vivrai dans cette image, vous pouvez faire tout ce que vous voulez."

L'impact de votre image, l'imagerie, la lumière dans votre corps est seulement la lumière dans les yeux. Le reste du corps est un réflecteur opaque. Et quelle que soit l'image que vous représentez, elle est plus profonde que vous ne le pensez. Si votre corps crée une image d'excellence suprême, invisible, inexplicable et inouïe, il n'y a rien sur la planète que vous ne puissiez gagner. Et il est très difficile pour tout le monde de vivre dans l'excellence parce que la corruption a été enseignée dès l'âge de trois ans.

Lorsqu'une fille voit sa mère s'embellir sexuellement et sensuellement, elle est ruinée dès les trois premières années. Parce que l'apprentissage total de votre vie s'étend jusqu'à onze ans, après cela vous n'apprenez rien. Vous savez, à Santa Fe, au Nouveau Mexique, nous sommes très populaires, très puissants, très populaires, très appréciés. Ce n'est pas que nous n'ayons pas de problèmes. C'est peut-être le cas. Mais dans cet État, entre guillemets, "Cet État, nous sommes le peuple le plus unique". Ce jour-là, j'ai entendu une blague, quelqu'un a dit : "Le Nouveau-Mexique est composé d'Hispaniques, de Gingos et de Sikhs !"

(Rires d'étudiants)

J'en ai eu le souffle coupé. Exactement dans cet ordre. Et si je vous dis le nom de cette personne, vous allez péter les plombs. Le Nouveau-Mexique est un État composé de trois personnes, les Hispaniques, les Anglo et les Sikhs. Et s'il devient demain le président des États-Unis, c'est ce qu'il a ressenti et c'est ce qu'il a dit. Il s'agit d'un rapport de Hari Jeevan, mon officier de protocole, lorsqu'il s'est rendu à la convention des démocrates, dans la région du Nouveau-Mexique, et qu'il a rencontré tout le monde, il a rencontré Clinton, notre candidate pour les démocrates. Le premier mot qu'il a prononcé a été : " Je suis si heureux de vous voir. Yogiji du Nouveau-Mexique me manque, comment va-t-il ?"

C'était tout à fait inattendu. Et Hari Jeevan, qui est républicain et fanatique...

(Rires des élèves)

Non, non, c'est un républicain fanatique ; il dit que je deviens démocrate maintenant. Et j'ai dit :

"Non, je suis démocrate, vous êtes républicain, pas question". L'impact. La raison pour laquelle je crois que cet impact est le plus important, c'est qu'il n'y avait rien sur la planète sous le règne des Moghols. De la Mongolie à Ceylan, en fin de compte, de la Chine à Istanbul jusqu'aux frontières de la France, c'était le royaume mongol.

Jusqu'aux frontières de la France, c'était le royaume mongol. Ils régnaient sur cette partie du monde et un homme, Gobind Rai, s'est transformé en Gobind Singh, en tant que Gobind Rai, il était gourou, en tant que Gobind Singh, il est devenu gourou, par son propre disciple. La première chose qui s'est produite dans la vie est que Gobind Rai a quitté ce monde à quarante-deux ans. Il quitta ce monde à quarante-deux ans, mais il régnera pour toujours. Il mit tout le royaume en pièces. Le règne de la tyrannie disparut.

L'humanité est redevenue libre. Et lorsqu'il dit, l'épée nue : "Je veux tester la décision de celui qui est mon bien-aimé, j'ai besoin de sa tête", il entra, l'épée saignante, dans le royaume. Il entra, vint avec une épée saignante et cinq personnes se présentèrent. De ces cinq, il a été baptisé pour redevenir un Singh et un Khalsa et il est devenu le Guru. Remarquez bien. Et en quelques années, il a détruit ce grand royaume. Si cela ne vous donne pas une idée de l'impact du Bana, je ne pense pas que quoi que ce soit d'autre puisse vous l'expliquer. Je comprends qu'aujourd'hui la tendance est de me laisser m'habiller à ma convenance, alors que vous ne vous habillez pas pour votre grâce. C'est là toute la différence.

Laissez-moi m'habiller et être belle. Vous ne vous habillez pas pour votre empreinte impeccable. On ne rencontre pas les gens pour partager l'âme, l'esprit. Vous rencontrez des gens pour partager le corps et les émotions. Comment puis-je vous appeler des humains alors que vous n'êtes rien d'autre que des humains ? Le problème est d'ordre spirituel ; vous n'avez pas l'expérience de la transe spirituelle. Hier, je vous ai mis en transe corporelle. Avez-vous reconnu l'impact de cette transe ? Cela a duré onze minutes.

Aujourd'hui, j'essaie de vous convaincre de comprendre et d'étudier la transe spirituelle, et c'est la première leçon. C'est la première fois qu'elle est enseignée sur le sol des États-Unis et cette procédure est vieille de trois mille ans. Elle est la propriété et la lignée de la famille des Sodhis, dont le dernier était Guru Gobind Singh. J'aimerais la partager avec vous. J'espère qu'au fur et à mesure de mon récit, vous agirez. Soyez donc vigilants. Asseyez-vous de quelque manière que ce soit, en vertu de la loi, je dois vous donner une minute pour être comme vous le souhaitez et vous asseoir à votre convenance. Asseyez-vous comme vous l'entendez, mais vous devriez être... dans le temps... pourriez-vous le lire vous-même, vous m'avez apporté cette chose amusante. J'adore rire. Que faites-vous ? Où trouvez-vous tout cela ?

(Rires des étudiants)

Étudiant : (-----)

YB : Qu'est-ce qui est écrit en dessous ?

Élève : (-----)

YB : Non, non, qu'est-ce qui est écrit sous la carte ?

L'élève : Sur la carte ?

YB : Non, sous cette chose. Non, non, non, non sur la première page.

Élève : (-----)

YB : Tu peux croire cette fille ? Elle va loin pour trouver ce genre de cartes.

Étudiant : (-----)

(Rires des élèves)

YB : Wow, merci et ceci est un autre cadeau et attention, je dois aussi les partager. Si vous avez une bonne vue...

(Rires des élèves)

(41:37) Un beau contraste. Quoi qu'il en soit, j'ai l'impression que vous êtes à l'aise. Vous êtes à l'aise ? Et j'ai l'impression que vous savez comment mettre ces deux doigts ensemble. (Gian mudra : l'index touche le pouce, les autres doigts sont droits) C'est précis ? Et vous vous mettez aussi dans une position où vos doigts seront droits, votre corps sera en équilibre, le poids sera juste sur le coude et il ne sera pas loin, pas très près d'un espace précis. Sentez-vous à l'aise. Vérifiez votre posture. Parce que tout mouvement dans la posture perturbera votre système musculaire et nerveux.

L'énergie dont vous avez besoin pour cette expérience. C'est suffisant ? Ouvrez la bouche en cercle. Inspirez et expirez. C'est ce qu'on appelle la respiration du médecin ou Vayu Yagna. Elle fait vibrer les poumons, elle n'a pas d'autre valeur. Si vous le faites trop souvent, cela peut être très nocif pour la santé. Cela peut provoquer une hyperventilation. Il est donc bon de le faire pendant quelques temps seulement. Gardez la bouche ouverte et ronde, inspirez et expirez. (43) Pendant un temps limité, cela donnera à vos poumons l'ouverture dont vous avez besoin grâce à cette méditation. Cela détendra également votre corps. Il vous reste trente secondes, corrigez-vous et détendez-vous du mieux que vous pouvez, mais adoptez la bonne posture.

Inspirez profondément, expirez (44:15),

(44:20) Fermez les yeux au bout du nez, fermez complètement les yeux et regardez le bout du nez en fermant les yeux. C'est ce qu'on appelle Drishti Kriya, le Kriya le plus puissant du Yoga. Si le Drishti Kriya est parfait et que vous pouvez commencer à voir le bout de votre nez les yeux fermés, la mort ne le touchera pas, quel que soit l'endroit où vos yeux tombent. Il a ce pouvoir de récupération. Essayez de regarder. Respirez par la nez aussi lentement que vous le pouvez. C'est ce qu'on appelle la respiration consciente. Et lorsque vous respirez consciemment... dans votre vie, vous ne devez apprendre que trois choses. Quand vous en avez besoin, vous pouvez respirer une fois par minute, quand vous en avez besoin, vous pouvez respirer trente fois par minute.

Si vous voulez arrêter, vous pouvez arrêter de respirer pendant trois minutes. Si vous ne voulez pas l'arrêter, vous pouvez respirer par les pores de votre corps. C'est tout. Maintenant, vous allez respirer par les narines et vous allez prendre une respiration lente, contrôlée, longue et profonde que vous pouvez réguler et, les yeux fermés, vous allez essayer de vous hypnotiser et commencer à regarder le bout de votre nez. Dans cette transe hypnotique, vous vous concentrerez pour vous élever. Ne bougez pas votre corps car c'est votre seul handicap. C'est pourquoi nous déplaçons le Chouri afin qu'aucune mouche ne puisse se poser sur le nez et vous déranger.

Aucune vie ne peut être perturbée. Mais nous pouvons avoir autant de Chouris que nous voulons. Mais j'espère que vous ferez preuve de maîtrise de vous-mêmes. Tout d'abord, vous devez créer une auto-hypnose ou une transe hypnotique en fermant l'œil physiquement et en essayant de voir le bout du nez avec votre œil mental. Ne faites aucun mouvement. Et s'il y a une possibilité de mouvement, résistez-y. (52) Concentrez-vous, concentrez-vous, concentrez-vous. (52:50) Maintenant, transformez votre tête en une fleur de rose aussi grande que votre tête et mettez votre nez pour la sentir. Vous êtes maintenant en ultra-transe. Vous allez transformer votre tête en une grande fleur de rose, de la couleur de votre choix, et vous allez sentir l'odeur de la rose. Vous allez transformer votre tête en une grande fleur de rose, je répète une fleur de rose et vous allez mettre votre nez pour la sentir. (54:11) Il y a d'abord eu la transe hypnotique, puis l'ultra-transe. Maintenant vous jouez avec le Prana, soyez prudent. Respirez consciemment, lentement. Sentez, sentez la rose. La tête est transférée sur un lotus énorme de rose comme une fleur avec beaucoup, beaucoup de pétales de la couleur de votre choix.

(56:24) Maintenant vous transférez en ultra-hypnose la couleur de votre choix et vous transférez le Vayu, le Prana dans l'odeur de votre choix. Et ce soir, nous avons choisi l'odeur de

rose. La rose est purifiante, le lotus est pur, la rose est purifiante, c'est pourquoi nous choisissons la rose en ultra-transe. Ne bougez pas votre corps et n'essayez pas de vous humilier par votre propre fatigue ou détournement. Concentrez-vous. Résistez au mouvement ou à l'interférence. L'énergie est énorme. Toute distraction vous empêchera d'en faire l'expérience. Si vous n'avez pas d'expérience de transe spirituelle, vous n'avez pas de relation avec votre esprit. (58:08) Toute action entraîne une réaction, bonne ou mauvaise. Respirez consciemment, longuement, profondément et lentement.

Contrôlez votre corps physique et votre système nerveux et transférez hypnotiquement, avec le pouvoir du Je suis, Je suis, votre tête dans une fleur de rose et mettez-y votre nez pour la sentir. A partir de l'auto-transe hypnotique, vous atteignez le deuxième stade de l'ultra-transe (58:54). Cette dame qui bouge, pourriez-vous s'il vous plaît allumer la dernière lumière ? Merci (59:42). Le sceau dans lequel vous avez enfermé votre énergie est le Gian Mudra, le sceau de Jupiter. Votre corps est un équilibre neutre. C'est pourquoi votre respiration doit être consciente et votre sens hypnotique pour transférer des choses ou pour réaliser votre souhait doit être activement concentré. Avec ce pouvoir de base, vous pouvez faire des vœux et les exaucer. Si vous ne le faites pas, ne le faites pas, si vous le faites, faites-le, mais ne bougez pas d'un côté ou de l'autre. (1:01;23) - Face B - Sentez la tête ; la fleur de rose est une lumière brillante de la couleur de votre choix, vous avez maintenant commencé la première transaction transcendantale. Vous êtes en train de transcender votre première image. L'image, l'imagerie et l'impact sont les trois choses que votre psychisme de vie peut créer. (1:05;00) Inspirez profondément, retenez votre souffle. Retenez-la bien. Lâchez-la. Inspirez profondément, retenez votre souffle, lâchez prise, lâchez prise. C'est votre dernière chance. Inspirez profondément, expirez profondément, retenez votre souffle, enfermez-vous et retenez votre souffle, retenez-le fermement, détendez-vous. (1:06;26)

C'était la première leçon pour présenter ce que nous allons faire. Nous avons le droit d'éveiller notre esprit endormi, nous avons le privilège d'en faire l'expérience par notre transe et nous devons faire un effort très sophistiqué, calculé scientifiquement. Merci beaucoup de votre participation. Maintenant, malheureusement, vous devez parler en tant qu'humains, alors choisissez un sujet et parlez à la personne suivante pour que vous puissiez être normaux, dépêchez-vous ! (1:07;15)

(Les élèves conversent)

Ces enfants sont ici Guru Gunn Gian ? Guru Gunn Gian ! Hey Guru Gunn Gian ! Comment ça s'est passé ?

Étudiant : Excellent, fantastique.

YB : Quel a été le coût du matériel ?

L'étudiant : Vingt-cinq dollars. Oh, mon Dieu ! Nous avons fini (?) d'attendre votre... et nous avons décidé de mettre plus (?) donc nous avons (?) donc il a (?).

YB : Qui est le meilleur charpentier que nous ayons ?

Étudiant : (-----)

YB : Où est-il ?

L'élève : Je dirais qu'il est très acharné (?), c'est le meilleur à l'intérieur.

YB : Alors où est-il ?

Étudiant : (-----)

YB : Vous êtes charpentier ?

L'étudiant : Eh bien, il ne sait pas ce qu'il est, il ne sait pas où il...

YB : Il a un atelier ? Tu connais ces quatre tableaux ?

L'étudiant : Vous voulez que je les encadre ?

YB : Je veux les encadrer d'une manière très extraordinaire, mais je veux qu'ils soient propres, pas un angle comme ça, mais un angle comme ça.

Étudiant : (-----)

YB : Voyons voir. Votre mari, voici les peintures qu'il a. Un, deux, trois, un, deux, trois. Six. Je vais lui demander de faire un croquis, d'accord ? Je veux qu'ils encadrent, vous savez c'est un cadre, je veux que le cadre fasse un angle comme (?) et simple. Quelle est la couleur qui va rentrer ?

Étudiant : (----) Étudiant : Lait de chaux. Du bois naturel (?) avec un badigeon.

YB : C'est ce que je veux. Combien de temps cela prendra-t-il ? Dans combien de temps ? Parce que je veux le finir.

Étudiant : Quel type de bois allez-vous me donner ?

YB : N'importe quel bois massif fera l'affaire.

L'élève : Du bois dur ?

YB : N'importe quel bois dur, oui. Mahan, Mahan !

Étudiant : (----)

YB : Celle-là, je lui demanderai de (?) parce qu'elle n'est pas très puissante. Votre projet est... asseyez-vous ici. Votre projet est terminé ?

Étudiant : (-----)

YB : Vous ne peignez plus ? Vous attendez quoi ?

Élève : (-----)

YB : J'aimerais que vous modifiiez ceci si vous le souhaitez. Parce que ça va se projeter avec ça. Donc je veux que vous enleviez ça et que vous mettiez ça et ça et que vous enleviez ça et que vous preniez ça et ça et que vous fassiez correspondre l'abstrait de ça, vous ne pouvez pas l'effacer complètement, c'est la condition. Effacer.

Étudiant : (-----)

YB : Non, prenez l'abstrait et l'esprit, faites ce que vous voulez avec ça mais il faut que ça corresponde.

Étudiant : (-----)

YB : Quoi ?

L'étudiant : Volontiers, très volontiers...

YB : Je sais que vous devez être heureux... nous pourrions avoir une exposition l'année prochaine. Si vous faites vos peintures et que vous les apportez ici, nous n'aimerons pas les vendre, mais nous aimerions dire " Peintures sikhs " et " par Mahan " et " par moi " et... hey Prem ! Tu as des peintures à finir ?

L'étudiant : Oui, monsieur.

YB : Vous feriez mieux de les faire rapidement parce que nous aimerions l'année prochaine avoir une exposition et ne pas les vendre mais montrer des peintures sikhs et toutes celles que nous avons faites et de cette façon dans quelques années cette peinture sera sur le prix et son travail se vendra pour des centaines et des milliers de dollars mais si nous ne la vendons pas, si nous la vendons, cela nous tuera. Nous ne la vendrons pas mais nous la montrerons.

Étudiant : Une des galeries de Santa Fe, nous devrions les donner pour qu'ils les vendent.

YB : Vous pouvez l'exposer à (?) si vous connaissez ici.

Étudiant : Ce sont les enfants de la galerie (?), nous les connaissons.

YB : Je vais m'en occuper, ce n'est pas votre affaire, je vais m'en occuper. Elle peut leur montrer. J'aimerais que votre mari les encadre. Vous pouvez enlever le mien et vous pouvez prendre celui-là aussi.

L'étudiant : Nous allons donc prendre ces quatre-là ?

YB : Oui, vous les prenez et vous les lui donnez pour qu'il les encadre immédiatement comme je le souhaite et qu'il me dise combien ça coûte.

Étudiant : (-----)

YB : Elles sont cirées ?

Étudiant : (?) seront usés.

YB : C'est de la cire aussi ?

L'étudiant : C'est de la cire.

YB : Oh, alors laissez-les rester ici. D'accord, mais pouvez-vous les enlever ? Pouvez-vous enlever ces deux-là et les mettre là pour qu'ils sèchent ? C'est sec, n'est-ce pas ? Allez-y.

Enlevez ça, mettez ça. Non, non, ça oui, un peu comme ça. Glissez-le de ce côté, un peu. Non, par là. C'est bon. Et enlevez ça et mettez ça. Donc, non, elle a vu deux dames angéliques avec une flamme, et de ce côté le grand cercle blanc est le pénis d'où sort la femme, et ça c'est l'homme et ça ils attrapent la main et ça c'est la femme dans l'utérus là-haut...

Étudiant : (-----)

YB : Haa ?

Étudiant : (-----)

YB : Oh, je le vois très clairement. Vous voyez ces deux visages angéliques du yoni féminin, ce sont deux yonis, c'est l'utérus et c'est le pénis, d'où sort la femelle et c'est le mâle, le guerrier, le chevalier et ce sont deux anges, les anges gardiens des femelles. C'est fantastique ; c'est ce qu'on appelle l'extension angulaire d'une femme. Lorsqu'elle est droite, l'univers entier lui appartient, c'est ce qu'on appelle la position universelle. Regardez ceci, regardez ceci, regardez cette situation. La lumière de la femme, la flamme vers le haut, droite, le pouvoir ailé descendant comme une tête féminine ruisselante et cette lumière sortant de la tête ailée du Prana atteignant son front, le troisième œil. Belle abstraction.

Étudiant : Magnifique !

YB : La femme aigle est très belle.

Étudiant : La femme aigle, (?) la femme aigle et l'ange sont (?) des femmes.

YB : Vous avez fait deux bons aigles et un bon ange, c'est l'esprit et c'est la mère. Maintenant vous devez en compléter un. Et c'est moi. Dans les dix corps sous une seule forme. L'esprit, le négatif, le positif, le neutre, le corps, l'arc, l'aura, le subtil, le Prana, tu te souviens des dix corps ? Fais-le Mahan, tu vivras éternellement. C'est exact ? Et vous utiliserez les sept couleurs de l'arc-en-ciel. Prends la taille car c'est la seule peinture que personne ne peut copier. Je passerai par toi, je te le promets. Comme tu veux, aussi bien et aussi large que tu veux, mais c'est le seul que tu puisses faire et finir. C'est ce que je pense. Il faut que ce soit avant mon anniversaire, donc il n'y a pas de problème.

L'élève : On dirait un pénis.

YB : Haa ?

L'élève : Où est la dame ?

YB : La dame ? Vous voulez voir ? Oui, non, ça...

Élève : C'est peut-être l'autre dame qui...

YB : Elle vient ?

L'étudiant : Non, celle qui est assise et qui a (?) comme ça !

YB : Oh oui, vous devez comprendre l'assise sur le front. C'est le yoni. Vous voyez ce yoni ? Et c'est sa lumière. Vous voyez la flamme ? Regardez la différence d'âge, c'est la jeune, c'est la vieille. C'est une femme complète. C'est la femme aigle. C'est l'image la plus ancienne (?).

C'est la plus ancienne (?) image.

Étudiant : (-----)

YB : Oui, et c'est l'image européenne, c'est l'image judéo-chrétienne.

Étudiant : (-----)

YB : Oui, c'est la nuit, c'est l'Anglo. C'est l'Anglo. Cet utérus, ces deux anges de la nuit et de la femme et ce chemin blanc là-haut, c'est le pénis, et c'est la femme.

Étudiant : (-----)

YB : D'accord.

Étudiant : (-----)

YB : Non, non, c'est son problème, pas le mien. Je ne veux pas qu'elle change quoi que ce soit, c'est à elle de décider ce qu'elle fait. Donc celui-là est pour ton inspiration et celui-ci est pour ton changement. Je vais vous donner une chance pour qu'ils changent.

Étudiant : (-----)

YB : Ok, ces deux-là doivent être encadrés. Ce sont deux (?) et entre les deux...

Étudiant : Et celui-là ? Qu'est-ce que c'est que celui-là ? Le bleu !

L'élève : Tu l'aimes aussi ?

YB : C'est ce qu'on appelle l'abstrait de la femme. C'est l'abstrait d'une mère.

Étudiant : (-----)

YB : Oh mein kya, matha Ji nu kithe (?).

Étudiant : (-----)

YB : Oh thay estate ?

Étudiant : (-----)

YB : Kithe ?

Étudiant : (-----)

YB : (Punjabi)

Bibiji : Cela ressemble à un utérus et à un bébé.

Élève : (-----)

YB : Lequel avez-vous ? Vous savez, le prochain c'est lui. Il part cette semaine aussi. La semaine prochaine, il doit venir (?) l'abstrait de la mère, la projection de la mère. Le pouvoir et c'est le...

Étudiant : Angulaire.

YB : C'est l'angulaire. C'est juste éthérique et c'est le... l'un est alimenté par l'air, l'autre par l'inter-alimentation. Le résumé est complet, les deux sont très bons.

Étudiant : (-----)

YB : Oui. Pourquoi il va...

Étudiant : (-----)

YB : Pourquoi ne pas me l'amener ?

Étudiant : (-----)

YB : Est-ce qu'il devait partir ou pas ?

Élève : (-----)

YB : Et il est parti sans me voir ? Pourriez-vous l'appeler et lui demander ce qui se passe (?).

Étudiant : (-----)

YB : (----)

Étudiant : (-----)

YB : Vous feriez mieux de (?) n'est pas votre (?). Je ne suis pas sûr, j'aime faire.

Étudiant : (-----)

YB : Je sais, je sais, je vous remercie.

L'élève : Oui, monsieur.

YB : Ok, pouvez-vous prendre ces deux photos ? Retournez à votre place, s'il vous plaît.

Mahan, prends ces deux photos. C'est très bien. Aah, nous vous invitons ouvertement à peindre tout ce que vous voulez, cela méritera d'être pris en compte dans l'art sikh. J'ai beaucoup de

peintures que nous avons données. Il y en a que je vais peindre moi-même, que le Mahan est en train de peindre et il y a beaucoup d'autres peintures que vous n'avez peut-être pas vues ou que vous n'avez peut-être pas eu l'occasion de voir. Mais par chance, si toutes les peintures sikhes sont réunies, elles constitueront un jour une gloire dorée de l'époque de cette planète Terre. L'art est fantastique. Peut-être que personne ne sait ce que nous peignons aujourd'hui. Je peux donner de la valeur à une peinture que Prem et moi avons faite, c'était l'œil de la mère. Un jour, il se vendra pour des centaines et des millions de dollars.

Celui qui l'a acheté pour trois ou quatre mille dollars a eu de la chance, je ne sais pas qui c'était. Mais je comprends que ce type d'art n'existe pas. Nous avons retiré une peinture d'ici, elle vous semble stupide. Mais voyez ce que cela donnera dans une centaine d'années. Cet art est millénaire, il vient de l'esprit, le pinceau ne fait que le représenter. En tant que Sikh Dharma, nous devons exceller. Nous sommes les derniers de l'ère des Poissons et les premiers de l'ère du Verseau. Nous ne sommes pas devenus sikhs parce que, du jour au lendemain, quelque chose nous est apparu. Vingt millions d'Américains se sont révoltés, dix-neuf millions ont abandonné leur vie. Ce n'est pas rien. Un million a survécu, on l'appelle la "Woodstock Nation". C'est grâce à cela que nous sommes une fraction de ce que nous sommes.

Les États-Unis sont aujourd'hui dirigés par la Woodstock Nation, que nous appelons les Yuppies. Chaque marketing, chaque production, tout est conçu pour les attirer. Vous devez comprendre. Ce sont les enfants de la fleur et ils sont l'un d'entre nous et nous sommes l'un d'entre eux. Nous avons choisi une voie difficile, une voie difficile dans le sens d'un changement d'époque. Nous sommes les pionniers et les ancêtres de l'ère du Verseau. Nous changerons la tendance, nous serons une Nation Khalsa Spirituelle Souveraine et nous ne tracerons pas de frontières, nous ne ferons pas de politique, nous vivrons dans un sentiment d'unité et dans le concept et la projection de l'esprit. C'est cela le nouvel ordre mondial. Bush parlait comme un grand arbre rouge. Il parlait de paix dans ses propres termes de guerre, mais la réalité lui échappait.

Lorsque Guru Nanak est décédé, Kartarpur était situé comme une ville où il a passé ses derniers jours. Cette ville comptait vingt-sept mille habitants. Lorsqu'il a commencé à tester ses disciples parce qu'il voulait passer la main, étonnamment, un seul s'est présenté.

Telle est l'histoire. Quand je le dis dans un anglais normal, vous ne comprenez pas. La couronne de la spiritualité ne se conquiert pas, elle se donne. Et elle n'est accordée qu'aux têtes qui la méritent, pas à celles qui la désirent.

Autour de moi, il y a un cercle d'individus désireux. Je cherche moi-même l'individu méritant. Parce que cette responsabilité morale, spirituelle et éthique ne peut être transmise à quelqu'un qui n'est l'esclave de personne. Le maître passe toujours le relais au maître, pas à l'esclave, pas à un parent, pas à des relations, pas à des malentendus, pas à des compréhensions. C'est le service et le dévouement qui justifient la sélection. Votre histoire est différente. Je suis le dernier des Poissons, le début du Verseau.

J'ai fait mon travail, je dois partir. Vous pouvez avoir l'air d'une blague aujourd'hui, vous serez les dirigeants de demain en tant que tels. C'est la volonté de Dieu. Ce n'est pas ma mission. Je devais simplement apporter les enseignements les plus anciens et les plus purs, tels qu'ils sont, et je devais les transmettre. Le facteur ne lit pas les lettres. Il livre dans le code postal. J'ai fait ce que j'ai fait. Si je suis compris, cela n'a pas d'importance pour moi, si je suis incompris, cela n'aura jamais d'importance pour moi. Si je suis respecté et adoré, cela m'importe peu. Et si je suis insulté et ridiculisé, je m'en fiche complètement. Je ne veux pas abuser de la langue en ce moment, mais s'il y a un pire, c'est ce qui m'importe. Si je suis connu, cela n'a pas d'importance, si je suis inconnu, cela n'a pas d'importance.

J'ai écrit ma propre histoire de mes propres mains pour que personne ne puisse la comprendre à jamais et je l'ai scellée avec de la poésie et avec le rythme d'un équilibre classique. Aucune modification ne peut donc être apportée. Et quand je me suis adressé à Kudi, Kudi signifie fille, c'est à mon âme. Dans une transe poétique du huit de l'infini, la femme est toujours comprise et en punjabi, le mot Kudi, Kudi est exactement une fille vierge et il n'y a aucun doute à ce sujet. Ce mot n'est utilisé que pour désigner la vierge, et c'est le mot que j'ai choisi pour désigner l'âme. J'ai écrit ces cent huit poèmes de neuf heures du matin à trois heures du matin le lendemain. Je les ai imprimés et Guru Ka Singh Khalsa doit être félicité et apprécié pour les avoir traduits, imprimés et vous en avez une copie.

Ces copies sont pour vous et pour vos générations, mais ce sont les premières copies qui, un jour, vaudront des millions de dollars en tant qu'objet. Peu de gens l'auront. Il y a certaines lettres qui vous accompagnent, que vous avez peut-être jetées à la poubelle, mais qui constituent votre patrimoine familial. Un jour, ces objets, ces lettres auront une valeur inestimable. Je vous dis aujourd'hui ce que vous avez pu faire de mal dans le passé. C'est dans le livre des Romains, et le gouverneur qui était en poste en Israël, que Jésus a été quitté par seulement deux cent soixante-quinze, deux cent cinquante à deux cent soixante-quinze personnes qui le suivent différemment dans la bande des quarante à quatre-vingts à la fois. Aujourd'hui, c'est une autre histoire. Tout commence très humblement et très bien pour rien. Puis l'enseignement, la pratique, le temps le dépassent. Il est malheureux que, parfois, les gens ne reconnaissent pas leur propre valeur. Environ quatre-vingt-dix mille personnes ont assisté au Baisakhi, et seules cinq d'entre elles ont pu se qualifier. Sur les vingt millions de personnes que nous étions dans les années soixante, une poignée s'est qualifiée. C'est une loi de la nature, que je ne peux pas changer. Mais n'oubliez pas que nous sommes le Dharma de l'ère du Verseau. Nous ne sommes pas des Indiens, nous ne sommes pas des Punjabis, nous ne sommes pas des Allemands, nous ne sommes pas des Anglais, nous ne sommes rien. Nous ne sommes pas des Japonais, nous ne sommes pas des Thaïlandais, nous ne sommes pas des politiques, nous ne sommes pas des règles et des règlements. Nous sommes l'esprit ! C'est l'esprit qui se manifeste dans les gens. C'est la fréquence de votre âme.

Aujourd'hui, vous avez appris la première étape de l'expérience hypnotique transcendantale et la première étape de la transe. Vous allez me demander pourquoi je n'ai pas pu vous l'enseigner plus tôt. Rappelez-vous que je ne suis qu'un serviteur et que je dois obéir à la volonté du maître. Je n'enseignerai que ce que j'ai le droit d'enseigner. Je ne peux rien ajouter ni retrancher. Vous constaterez que dans certaines conférences, lorsque vous me posez une question, j'ai les yeux fermés ou ouverts et je vous dis : "Choisissez ce que vous voulez". Je n'ai jamais demandé, je n'ai jamais répondu. Cela ne me dérange pas de dire que je n'ai pas l'habitude de répondre aux questions ou que je ne sais pas ce qu'est ce statut, je n'ajoute rien pour le compléter, je ne retranche rien pour faire bonne figure. Ce n'est pas mon travail. Je suis ici par Sa volonté, je partirai par Sa volonté, je vis selon Sa volonté, je ferai ce qu'il me plaira de faire. Je souhaite que vous appreniez aussi cette étape et que vous y preniez plaisir, comme je prends plaisir à la volonté de Dieu.

Quand vous continuerez avec moi, j'aimerais terminer quelque chose dans le court laps de temps dont nous disposons. Je sais que vous êtes une bande de bons à rien, que vous avez trop mangé, que vous êtes à Santa Fe et que vous faites toutes ces bêtises, et je ne sais pas d'où vous venez et pourquoi vous faites ce que vous faites. Pourquoi cette Terre est-elle si importante pour vous ? Pourquoi cette boule de poussière est-elle si importante ? Je n'ai jamais compris. Cela n'a aucun sens pour moi. Mais vous savez que je dois être parmi vous, alors je dois surtout parler le langage de l'introduction humaine que j'appelle ainsi, sinon nous serons à des kilomètres l'un de l'autre.

Comment pouvez-vous croire que c'est tout ce qu'il y a, alors que vous avez un esprit capable de saisir tout ce qu'il y a, vous savez, le problème pour vous et moi, c'est que vous pensez que c'est tout ce qu'il y a. Je me moque de ce qui est. C'est comme ça, qu'est-ce que je dois faire ? Je veux savoir ce que c'est et pourquoi cela s'inscrit dans ce qui est, et pourquoi cela s'inscrit dans ce qui est. Je veux savoir pourquoi Thou joue au cricket et ceci au badminton. Je veux le comprendre. Je sais que les deux sont des joueurs. Et surtout ces jours-ci, je ne peux même pas méditer et prier comme si je finissais par insulter Dieu parce que je lui demande : "Pourquoi diable as-tu créé cela, est-ce une plaisanterie de ta part ou est-ce une réalité ? Est-ce une stupidité ou une sagesse ? Je pose une question même maintenant, pourquoi diable as-tu créé toutes les âmes en une formation alors que partout dans le monde des billions et des zillions d'entre elles sont sans forme, opaques et pourquoi ces gens ont... ces âmes sont opaques et n'ont pas de sens... pas de rayonnement ! Pas de rayonnement ! Que faites-vous ?

Tout ce qu'il me dit, c'est : "Tais-toi !".

Et je dis, "Non" et Il dit, "Tais-toi" je dis, "Non". Et ça continue. C'est tout ce que je fais. Je ne comprends pas pourquoi vous êtes si émotive et si stupidement effrayée ? D'accord, ayons peur. Imaginez que la planète Terre bouge. Et c'est médicalement non seulement faisable, mais aussi compréhensible. Votre médecin peut comprendre l'effet de la Terre sur vous, les scientifiques aussi. Lorsque vous êtes totalement immobile, vous vous déplacez à une vitesse de 3 802 miles par heure. Totalement immobile ! Vous le savez, la Terre tourne. Pourquoi es-tu encore là ? Pourquoi ne t'envoles-tu pas ? Si Dieu vous a donné la gravité, la leçon est de savoir où se trouve votre gravité mentale. Avez-vous une gravité mentale, avez-vous un axe, avez-vous une orbite, avez-vous une rotation harmonieuse, avez-vous un mouvement orbital harmonieux, êtes-vous ce que cette planète représente, oubliez les cieux.

Je parle de la Terre. Vous avez un temps prévisible appelé humeur, n'est-ce pas ? Êtes-vous prévisible par le soleil et la lune ? Vous pouvez dire que le soleil sera à tel moment, que la lune sera à tel moment par votre rotation, par la compréhension, par le calcul, est-ce que votre meilleur ami peut comprendre où vous êtes, où vous serez et où vous étiez ? Qui êtes-vous ? Chaque chose sait qu'au printemps, elle doit germer.

Le printemps vient-il jamais en vous ? Tout le monde sait qu'à l'automne, il faut perdre les feuilles. Y a-t-il un automne pour toi ? Tout se purifie en hiver, y a-t-il de l'hiver dans votre vie ?

Tout est chaud, lumineux et beau en été. Avez-vous cela ? Posez-vous la question. Oui, je suis coupable de t'avoir donné le visage et la grâce, maintenant je suis déterminé à te donner l'esprit. Parce que tout ce que j'ai, c'est toi, et je veux en tirer le meilleur parti. Je suis le Maître, je l'ai été et je le serai toujours. Je veux partager avec vous et moi comme une seule personne, et non comme deux identités, ce qui pose problème. J'ai honoré une personne en tant que Mukhia Singh Sahib et Singh Sahib ; elle ne sait pas ce qu'est Sahib. Exactement la signification littérale de Sa-hib, Sa-Hib, qui a le contrôle total de Sa, Sa signifie Sa Ta Na Ma, Sa Re Ga Ma Pa Da Ni, Sa-Hib, Hib signifie maintenant. Il détient le maintenant du total.

Mukhia, qui est le leader du total par la communication, par les mots, par l'action, par le... J'ai accordé l'honneur, ils l'ont jeté dans la corbeille à papier. Ils ont gaspillé une vie, que la miséricorde de Dieu soit avec eux. Je leur ai donné un visage et une grâce, qui est une honte pour eux-mêmes parce que dans l'agitation violente et l'étoile du pays de Mercure, ils n'ont pas pu s'élever au-dessus d'elle. La saga du temps et de l'espace continuera. Nous aussi. Mais mangeons bien, vivons bien et essayons de vivre pour notre propre grâce. Et le processus, que j'aimerais que vous adaptiez, est de vous tenir devant votre propre miroir et de vous décorer pour la grâce, pas pour la vente. Tous ces jours où je vous enseigne ces Kriyas de très haute qualité, j'attends de vous que vous soyez aussi innocents qu'un enfant, aussi vrais que vous

pouvez l'être et que vous vous ornez de toutes les facultés à votre disposition et que vous sachiez que vous êtes l'être humain le plus simple, le plus vivant, le plus lumineux, le plus beau, le plus généreux. N'essayez pas de chercher à être éclairé, contentez-vous de vous illuminer. Il suffit de briller et de grandir.

Jésus-Christ n'était pas un simple charpentier. Ce n'était pas grand-chose ! Deux cent cinquante, soixante-quinze personnes, c'est tout ce qu'il était. Mais ils l'ont mis sur la croix et se sont moqués de lui. Ils lui ont mis une couronne de clous et d'aiguilles pour le glorifier en tant que roi des Juifs. Lorsque les moqueries sont allées aussi loin, la réponse a été très claire : il leur a pardonné. Ce seul acte a fait de lui le Christ. Sinon, il aurait été oublié comme les millions de personnes qui ont été mises sur la croix chaque jour. C'est le seul (?) qui lui reste quand il prie son Père, il a toujours pensé que Dieu était son Père, parce que tout le monde lui a dit qu'il était un bâtard. "Si cette coupe peut passer, c'est bien ; sinon, pardonne-leur, ils ne savent pas ce qu'ils font. Cette seule phrase.

Il y en a beaucoup parmi nous qui ont reçu par la grâce de Dieu un territoire spirituel et qui se sont transformés en argile et en poterie de la moquerie. Ils ne savent pas ce qu'ils perdent. Certains ont perdu, d'autres sont en chemin, mais s'il vous plaît, élevez-vous dans votre conscience, réveillez-vous et saisissez-le aussi fermement que possible parce que les cinq ou six prochaines années ne seront rien d'autre qu'une folie mentale sans la connaissance de l'expérience de soi. Et si, comme Noé, nous sommes nombreux à pouvoir naviguer dans le bateau du Dharma spirituel, tout sera pour le mieux.

La tragédie, c'est que ceux qui prétendent aujourd'hui être éloignés du Dharma n'auront pas leur place dans cet espace, et ce sont mes propres enfants bien-aimés. Je me sens désolé, comme un très vieux père, mais impuissant. Parce que le combat entre le destin et la destinée est connu et que la destinée ne plie pas, Lucifer ne s'inclinera jamais et la saga continuera. Ceux qui s'éloignent du destin et prétendent être à l'écart de la nouvelle tendance de l'ère du Verseau n'auront pas de place dans l'espace du temps futur et c'est très douloureux, regrettable, mais Sa volonté est suprême. Mais je ferai de mon mieux. Quel est le jour de demain ?

Les étudiants : (----)

YB : Ne mangez pas trop comme des porcs. Votre corps ne vous supporte pas et votre système nerveux commence à vous démanger. C'est difficile. Je n'ai pas pu franchir aujourd'hui la onzième minute malgré le fait que j'ai essayé d'être pur. D'accord, arrange-toi demain pour qu'on puisse le faire pour de vrai. Très bien, bonne nuit, que le long soleil...

(La classe chante : Que le soleil brille longtemps sur vous...)

YB : Guidez votre chemin jusqu'à la maison et dans vos tentes et soyez demain aussi bons que vous pouvez l'imaginer. D'accord ?

Les élèves : Oui, monsieur.

YB : Bonne nuit.

Les élèves : Bonne nuit.

(La bande musicale est diffusée)

(Discussion des élèves)

Annnonce de l'élève : Sat Nam. Demain matin à six heures et demie au Ranch Gurdwara, Mme Weij, notre invitée d'Ottawa jouera... et Sangi Kaur et d'autres Ragis et probablement Guru Jeevan n'est pas Sangi, d'accord, et Guru Jeevan Singh jouera Asa Divar. Venez donc au Ranch Gurdwara demain matin, surtout si vous chantez le Gurmukhi, pour faire le Kirtan, Asa Divar avec nous. Merci et au revoir. C'est une expérience formidable et le Ranch Gurdwara est vraiment magnifique si vous ne l'avez jamais vu. Six heures et demie du matin au Ranch Gurdwara, vous passez par là.

Traduction Param Prakash Kaur